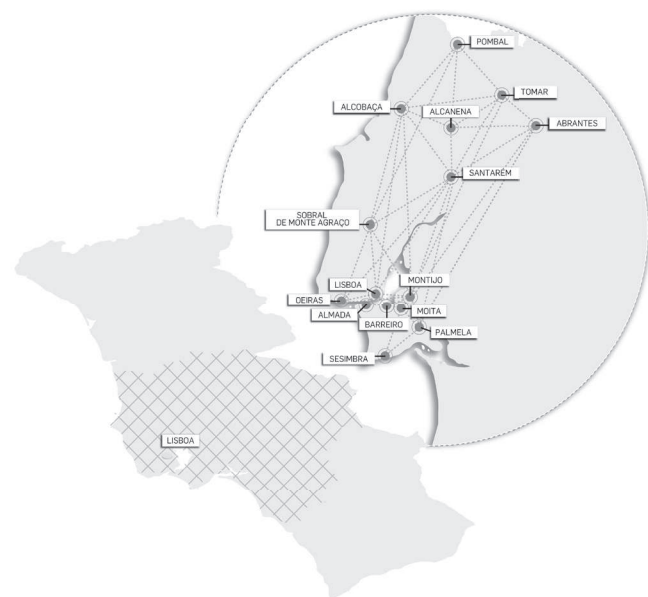


ARTEMREDE
juntos.mais fortes

A Artemrede é um projeto de cooperação cultural com 13 anos de atividade ininterrupta, atualmente constituído por 15 municípios, agregando e fazendo interagir cidades com diferentes escalas. Trabalha a especificidade dos territórios através do apoio à criação artística, à programação cultural em rede, à qualificação e formação e às estratégias de mediação cultural.

15 municípios: Abrantes, Alcanena, Alcobaca, Almada, Barreiro, Lisboa, Moita, Montijo, Oeiras, Palmela, Pombal, Santarém, Sesimbra, Sobral de Monte Agraço, Tomar



ORGANIZAÇÃO: **ARTEMREDE** juntos.mais fortes

COFINANCIAMENTO: **CENTRO 2020** OPERACIONAL

PARCERIA INSTITUCIONAL: **Associação Cultural de Pombal**

PARCERIA HOTELEIRA: **EH KANGARU HOTEL**, **5★ SANTA MARIA**, **RESERVA DE BIODIVERSIDADE CASA DO CAMPO**, **LOJA MOITA TURISMO**

MUNICÍPIOS ASSOCIADOS: **abrantes**, **ALCANENA**, **ALCOBACA**, **Almada**, **moita**, **Montijo**, **Palmela**, **POMBAL**, **Sesimbra**, **TOMAR**

O MANOBRAS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS É UMA ORGANIZAÇÃO DA ARTEMREDE, COFINANCIADO PELO PROGRAMA OPERACIONAL CENTRO 2020.

www.artemrede.pt | www.artemrede.pt/FestivalManobras

Associados: Abrantes | Alcanena | Alcobaca | Almada | Barreiro | Lisboa | Moita | Montijo | Oeiras | Palmela | **Pombal** | Santarém | Sesimbra | **Sobral de Monte Agraço** | Tomar

2º MA NO BRAS

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS

14 SET -
31 OUT'18

ARTEMREDE
juntos.mais fortes



AREIAS

Imaginar do Gigante

BIOGRAFIA

PEDRO SARAIVA | Encenador

Graduado em Arte Contemporânea e diplomado em Teatro Encenação e Interpretação pela ESAP - Escola Superior Artística do Porto (licenciatura). Estudou no Balletteatro Escola Profissional do Porto e no T.U.P. - Teatro Universitário do Porto. Realizou Curso de Iniciação ao Cinema de Animação na Cooperativa Árvore. Trabalhou no ACTO Instituto de Arte Dramática, no Living Theatre em Nápoles e no El Cortigo Teatro de Cordoba.

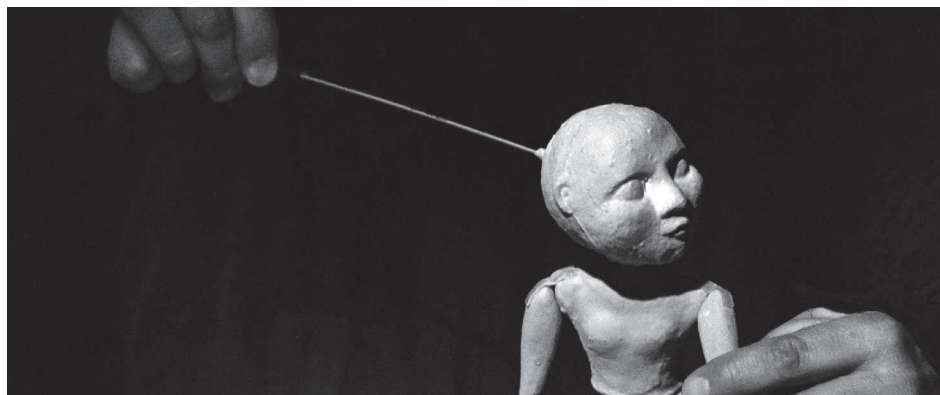
Participou e organizou vários projetos artísticos em festivais internacionais e em ações de formação: Portugal, Mali, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé, Canadá, França, Bélgica e Espanha, entre outros países. Editou pelo Campo das Letras o livro "O Pássaro da Primavera", com ilustrações de Roberto Chichorro, e o Livro Chiu! É Segredo,

e o livro "Plouf" pela Imaginar do Gigante. Escreveu para o jornal nacional de São Tomé e Príncipe, Correio da Semana, vários contos infantis. Trabalhou com a UNICEF, em teatro de sensibilização, formando crianças de risco em vários países. Trabalhou como docente de expressão dramática na Escola Portuguesa, na Aliança Francesa e no Liceu Nacional de São Tomé e Príncipe. Dirigiu vários grupos de teatro e dança no Centro Cultural de São Tomé e Príncipe. Atualmente é diretor artístico da indústria criativa Imaginar do Gigante. Organizador dos Gigantes Invisíveis— Encontro Literário Para Os Mais Novos Leitores, Ovar, Tinor e Guiné Bissau; Organizador do TAN TAN TANN Festival Internacional de Artes Performativas Contemporâneas, e do Click Mostra de Cinema de Animação Short Film em Esmoriz.

COMPANHIA

Imaginar do Gigante é uma estrutura de criação de serviços artísticos e culturais, tendo como principais áreas de atuação as artes performativas contemporâneas para crianças e a edição de objetos de leitura

e promoção dos sentidos. Das suas atividades contam-se "O Jardim do Príncipe", "Plouf", "Leituras no Parque" e "Areias", que integra a 2ª edição do Manobras.



ARTEMREDE
juntos.mais fortes

Palácio João Afonso,
Rua Miguel Bombarda, 4, R/C • 2000-055 Santarém
www.artemrede.pt | artemrede@artemrede.pt
T 243 322 050 / 243 321 878 – F 243 326 092

SINOPSE

A menina bordava os nomes dos camelos debaixo das montanhas, onde o ouro se dilatava em os de água coloridos. Delicadamente, ela extraía das areias um tesouro submerso que os seus antepassados guardaram. Alquimista, destilava na abóbada celeste cores que navegavam o espaço em liberdade. E, pouco a pouco, os seus olhos abraçavam de cor todo o mar de areias. Um teatro visual, poético e contemplativo, sobre as cores que unem a Terra.

A girl embroidered the names of the camels under the mountains, where the gold swelled itself in coloured threads of water. Delicately, she extracted from the sands a submerged treasure that her ancestors once kept. Like an alchemist, she distilled colours in the celestial vault. And gradually, her eyes embraced with colours the whole sea of sand. This is poetic and contemplative piece about the colours that unite the Earth.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Direção e manipulação Pedro Saraiva **Música** Daily Misconceptions **Origami** Elsa Martinho **Fotografia de cena** Mário Costa **Ceno-**

grafia Carla Rosário, André Dias e Pedro Saraiva **Ilustração e design** Anabela Dias **Produção** Imaginar do Gigante

Classificação etária M/3 | **Duração** 38'

APRESENTAÇÕES

POMBAL | Teatro-Cine | **16 SET** | 16:00

SOBRAL DE MONTE AGRAÇO | Cine-Teatro | **23 SET** | 16:00

TOMAR | Cineteatro Paraíso | **20 OUT** | 15:00