

ARTEMREDE
juntos.mais fortes

MANOBRAS – FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS é uma organização da Artemrede em parceria com 10 dos seus municípios associados: Abrantes, Alcanena, Alcobça, Barreiro, Moita, Montijo, Palmela, Pombal, Sobral de Monte Agraço e Tomar.

Uma parte da programação do festival é selecionada por grupos de Visionários (espectadores-programadores). **VISIONÁRIOS** é uma iniciativa da Artemrede que visa a promoção da acessibilidade às artes, na qual espectadores selecionam uma parte da programação cultural do seu município, coordenados por um mediador local. No 3º Festival Manobras participaram os Visionários dos municípios de Abrantes, Alcanena, Alcobça, Pombal e Tomar.

Vários espetáculos são programados em locais públicos ou em espaços patrimoniais, promovendo a relação entre a arte e o património e a fruição dos mesmos por parte das diversas comunidades.

ARTEMREDE é um projeto de cooperação cultural com 14 anos de atividade ininterrupta constituída por 17 associados. Tem por missão promover a interação entre territórios de diferentes escalas e trabalhar a especificidade desses territórios através do apoio à criação artística, à programação em rede, à formação e às práticas de mediação cultural.

Em 2019, a Artemrede integra 17 associados: os municípios de Abrantes, Alcanena, Alcobça, Almada, Barreiro, Lisboa, Moita, Montemor-o-Novo, Montijo, Oeiras, Palmela, Pombal, Santarém, Sesimbra, Sobral de Monte Agraço, Tomar e a associação Acesso Cultura.

f SIGA-NOS NO **FACEBOOK**, EM **#ARTEMREDE** E EM **WWW.ARTEMREDE.PT**

ORGANIZAÇÃO:

ARTEMREDE
juntos.mais fortes

COFINANCIAMENTO:

CENTRO 2020

PORTUGAL 2020

EUROPEAN UNION

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

PARCERIA INSTITUCIONAL:

Artemrede
Centro Cultural
de Alcanena

PARCERIAS HOTELEIRAS:

EHI
EUROHOTEL HOTELIA
ALCANENA

anta maria
HOTEL

torres de gerardo
HOTEL

ALCOBÇA
HOTELIA

Luna
HOTELIA & RESORTS

HOTEL KAMANGA
TOMAR

MUNICÍPIOS ASSOCIADOS:

abrantes

ALCANENA

ALCOBÇA

Barreiro

moita

Montijo

Município
Palmela

Município
& POMBAL

Sobral de Monte Agraço

TOMAR
Cidade Europeia

www.artemrede.pt/FestivalManobras | [#FestivalManobras2019](https://twitter.com/FestivalManobras2019)

Associados: Abrantes | Alcanena | Alcobça | Barreiro | Moita | Montijo
Palmela | Pombal | Sobral de Monte Agraço | Tomar | Acesso Cultura

© Inovação e Cultura, 2019
#Artemrede

3ª MA NO BRAS

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS

**13 SET -
31 OUT '19**



ARTEMREDE
juntos.mais fortes



MANIPULA#SOM

RADAR 360º

BIOGRAFIAS

ANTÓNIO OLIVEIRA Porto, 1979.

Criador e intérprete multidisciplinar, a sua formação é repartida nas seguintes áreas: **Teatro de Rua** (Curso de Especialização Artística em Teatro de Rua – ACE, Porto 2001 Capital Europeia da Cultura e FAIAR – Marselha); **Dança** (Frequentou o curso de Pesquisa e Criação Coreográfica do Fórum Dança, Contacto/Improvisação com Dieter Heitkamp e Kurt Koegel, Capoeira e Artes Marciais); **Circo** (Formação e pesquisa intensiva na área específica do malabarismo e manipulação de objetos com Nikolaus Maria Holz, GandiniJuggling Project; na área do Palhaço e na dança aérea através de diferentes técnicas e professores: ArmelleDevignon, João Paulo e Sofia Figueiredo.); e **Ritmo/Percussão** (estudo e pesquisa contínua nos domínios da percussão Oriental, Africana, Brasileira e tradicional Portuguesa). É membro fundador da **RADAR 360º Associação Cultural**.

JULIETA RODRIGUES Trás-os-Montes, 1977.

A sua formação tem início em 1998, através do Curso Superior de Psicologia, a integração no TUP (teatro universitário do Porto); e a ESMAE (escola superior de música e artes do espetáculo), na área da interpretação. Desde então tem realizado uma formação contínua nas seguintes disciplinas: Teatro Físico; Interpretação e Composição em tempo real; Pesquisa e Criação Coreográfica, Manipulação de objetos e Formas Animada, Dança contemporânea e Contacto/ Improvisação. É membro fundador e criador da **RADAR 360º** Associação cultural: através da qual se tem dedicado ao universo do Circo e Teatro de Rua.

TIAGO RALHA Porto, 1990.

Curso de Piano no Conservatório de Música do Porto. Licenciado em Música, variante de Produção e Tecnologias da Música, pela Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo. Colaborou em projetos académicos desenvolvidos pelos Serviços de Áudio do IPP e pelo Laboratório de Acústica Musical. Executou tarefas enquanto técnico de som no Teatro Helena Sá e Costa, ao longo de um ano. Frequentou o Mestrado em Teatro, na especialização em Desenho de Som, pela ESMAE.

TIAGO ÂNGELO Coimbra, 1985.

Compositor, artista sonoro e *creativecoder* cujo trabalho se debruça sobre a intersecção entre música e tecnologia, abrangendo o desenvolvimento de novos instrumentos e interfaces musicais, composição e media interativos para teatro e instalações sonoras. Estudou no Conservatório de Música de Coimbra e licenciou-se em Música Electrónica e Produção Musical na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, tendo terminado o Mestrado Multimédia, no perfil de Sound Design e Música Interactiva, na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto

RUI AZEVEDO Porto, 1979.

Construtor e afinador de instrumentos musicais, de 2006 até ao presente. Formação do Curso de Artes - Carácter Geral, frequência do Curso de Arquitectura na Universidade Lusíada do Porto, completou o Curso Técnico de Cenografia pela Media Parque - RTP SA. Trabalhou com o T.N.S.J. em assistência de Cenografia, na companhia Pé de Vento como Responsável Técnico em Cenografia, Operação de Luz e Som, Jobra - Conservatório de Música e Teatro, Teatro de Marionetas do Porto, Visões Úteis, entre outras, na realização de cenários, adereços e apoio cenográfico/luz e som.

NUNO GUEDES Porto, 1980.

Licenciado em Escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. De 2007 a 2011 trabalhou na companhia de teatro-dança Circolando, assumindo as funções de concepção de cenografia e adereços bem como a coordenação do sector da construção e montagem. Atualmente trabalha como *free lancer* na construção de cenografia e adereços para teatro e cinema.

PEDRO LOPES Teixeira Viseu, 1974.

Curso de Técnico Polivalente de televisão da Universidade Aberta. Técnico de Luz no Teatro Nacional São João. Técnico de Luz & Lighting designer Residente no Teatro Viriato, executando desenhos de luz em vários espetáculos e áreas de intervenção artística.

SINOPSE

MANIPULA#SOM é um concerto visual de contornos circenses, cuja linguagem artística nasce do diálogo entre a manipulação de objetos e a música interativa! À expressão visual do malabarismo acrescenta-se uma dimensão sonora, que vê no som uma matéria para esculpir e manipular.

Depurado surge o gesto do manipulador, pronto a desencadear seqüências, mecanismos, ritmos e outros padrões sonoros e visuais. Os objetos transformam-se e recriam-se à nossa volta. Os corpos relacionam-se com eles e jogam... Tudo isto se ouve e se compõe!

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Direção Artística António Oliveira **Interpretação** António Oliveira **Dramaturgia e Encenação** Julieta Rodrigues **Cenografia** Nuno Guedes, Rui Azevedo **Desenho de Luz** Pedro Teixeira **Sonoplastia e Desenho de Som** Tiago Ângelo, Tiago Ralha **Figurinos** Julieta Rodrigues **Vozes** António Oliveira **Direção e Operação Técnica** Vasco Gomes, Rui Azevedo **Fotografia** Teresa Couto, Luis Camanho **Coprodução** CCB, Teatro Municipal do Porto, Radar 360º **Apoio à Criação** Instituto Politécnico do Porto, Teatro Municipal do Porto, Circolando.

Duração: 50' | **Classificação etária:** M/6

APRESENTAÇÕES

SOBRAL DE MONTE AGRAÇO | CINE-TEATRO | **DOM 29 SET** | 16:00

POMBAL | TEATRO-CINE | **QUA 16 OUT** | 14:30

TOMAR | CINETEATRO PARÁÍSO | **SEX 18 OUT** | 21:30

