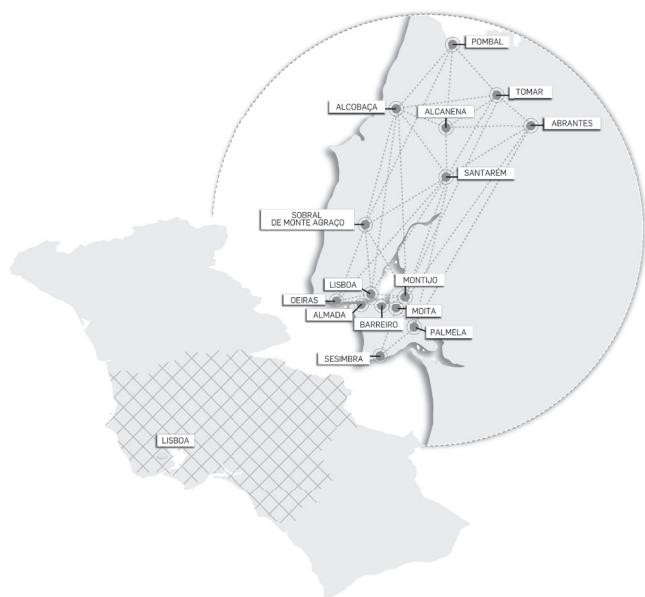


**ARTEMREDE**  
juntos.mais fortes

A Artemrede é um projeto de cooperação cultural com 13 anos de atividade ininterrupta, atualmente constituído por 15 municípios, agregando e fazendo interagir cidades com diferentes escalas. Trabalha a especificidade dos territórios através do apoio à criação artística, à programação cultural em rede, à qualificação e formação e às estratégias de mediação cultural.

15 municípios: Abrantes, Alcanena, Alcobaca, Almada, Barreiro, Lisboa, Moita, Montijo, Oeiras, Palmela, Pombal, Santarém, Sesimbra, Sobral de Monte Agraço, Tomar



O MANOBRAS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS É UMA ORGANIZAÇÃO DA ARTEMREDE, COFINANCIADO PELO PROGRAMA OPERACIONAL CENTRO 2020.

[www.artemrede.pt](http://www.artemrede.pt) | [www.artemrede.pt/FestivalManobras](http://www.artemrede.pt/FestivalManobras)

**Associados:** Abrantes | Alcanena | Alcobaca | Almada | Barreiro | Lisboa | Moita | Montijo  
Oeiras | Palmela | Pombal | Santarém | Sesimbra | Sobral de Monte Agraço | Tomar

# 2º MA NO BRAS

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS

14 SET -  
31 OUT'18

**ARTEMREDE**  
juntos.mais fortes



Teatro de Marionetas do Porto

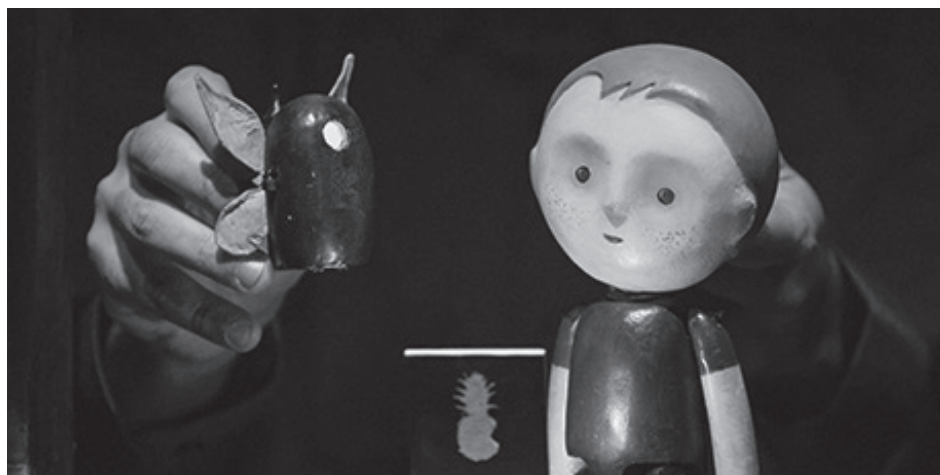
## COMPANHIA

O Teatro de Marionetas do Porto constituiu-se em 1988 e, numa primeira fase, centra a sua atividade na criação de espetáculos que resultam da pesquisa do património popular. Desta fase, destaca-se o estudo e reconstituição da velha tradição portuguesa do teatro dom Roberto, agora em exposição no Museu das Marionetas do Porto, projeto mais recente da companhia (3 de fevereiro de 2013).

A partir das raízes, a companhia iniciou um novo processo mais experimental, no sentido da procura de elementos de modernidade na marioneta. Em 1994 João Paulo Seara Cardoso e Isabel Barros criam 3ª Estação, espetáculo experimental e de cruzamento entre a dança e as marionetas.

A prática teatral da companhia, atualmente, revela uma visão não convencional da marioneta, conceito aliás continuamente atualizado, e o entendimento do teatro de marionetas como uma linguagem poética e imagética evocativa da contemporaneidade. Procuram-se encontrar novas formas de conceção das marionetas, no limite objetos cinéticos, e novas possibilidades de explorar a gramática desta linguagem teatral, no que diz respeito à interpretação e à relação transversal com outras áreas de expressão como a dança, as artes plásticas, a música e a imagem.

A atividade da companhia divide-se entre as apresentações na cidade do Porto, onde ao longo dos anos criou uma forte corrente de público e uma intensa atividade de itinerância no país e no estrangeiro.



**ARTEMREDE**  
juntos.mais fortes

Palácio João Afonso,  
Rua Miguel Bombarda, 4, R/C • 2000-055 Santarém  
www.artemrede.pt | artemrede@artemrede.pt  
T 243 322 050 / 243 321 878 – F 243 326 092

## SINOPSE

**Mais de 100 anos passaram depois das muito conhecidas aventuras na Terra do Nunca. Peter Pan vai viver para Londres com Wendy. Casam, têm lhos e os anos passam... Neste possível presente, existe um adolescente a quem os pais deram o nome de Nunca; e nunca iremos saber porquê... Nunca é descendente de Pan, mais precisamente seu bisneto. O seu destino é resgatar a Terra do Nunca da Era de Trevas em que mergulhou logo após a partida de Peter. Desta vez, o vilão é Capitão-Garfo, neto de Capitão-Gancho, que ocupou o seu lugar anos depois do seu avô ter sido devorado por um enorme crocodilo que raramente se atrasava. Poderá Nunca, com a ajuda de alguns insólitos companheiros, trazer de volta o equilíbrio de toda a magia à Terra do Nunca?**

More than 100 years have passed since the well-known adventures in Neverland. Peter Pan went to live in London with Wendy. They got married, had children and the years went by... In this possible present time there is a teenage boy whose parents named Nunca (Never), and we will never know why... Nunca is a descendant of Peter Pan, in fact, his great-grandson. His destiny is to rescue Neverland from the dark age it has fallen into since Peter Pan left.

## FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

**Encenação, texto e cenografia** Rui Queiroz de Matos **Marionetas** Rosário Matos **Desenho de luz** Filipe Azevedo **Interpretação** Rui Queiroz de Matos **Produção** Sofia Carvalho **Design gráfico e assistência de produção** Pedro Ramos

**Assistente de encenação** Micaela Soares **Operação de luz e som** Filipe Azevedo **Oficina de construção** João Pedro Trindade, Rosário Matos **Fotografia de cena** Susana Neves

**Classificação etária** M/3 | **Duração** 45'

## APRESENTAÇÕES

**PALMELA** | Centro Comunitário de Águas de Moura | **15 SET** | 16:00

**ALCANENA** | Cine-Teatro São Pedro | **24 OUT** | 10:00

**TOMAR** | Cineteatro Paraíso | **26 OUT** | 11:00

**SOBRAL DE MONTE AGRAÇO** | Cine-Teatro | **28 OUT** | 16:00